SÓLITO

JORGE SILVESTRE

ZIRKO ZAURRE

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

‘Sólito’ es un proceso de medicación con ciudadanía sobre la soledad a través del teatro social y el circo.

Una experiencia de una semana que termina con una muestra abierta al público.

¿POR QUÉ ‘SÓLITO?

‘Sólito’ nace de la fase de investigación que han llevado a cabo el artista de circo Jorge Silvestre y la directora y mediadora Laura Presa, junto con Zirkozaurre en la producción, para el espectáculo ‘Quiero’, actualmente en fase de creación.

Durante 2025 y 2026, estos tres colectivos-artistas han desarrollado varias actividades con población en diferentes ciudades del territorio. El objetivo era recopilar información, historias, sentires... Escuchar de cerca las vivencias de las personas que afrontan situaciones de soledad.

Por el camino nos hemos encontrado no sólo que es un tema muy potente, cosa que ya intuíamos, sino que existe mucha necesidad de hablar sobre ello y romper el tabú que lo acompaña.

Lo que hemos descubierto es que la soledad, para poder tratarse de una manera segura, necesita de encuentros cercanos, cálidos y sinceros. Cuando hemos creado estos espacios, la devolución de las personas ha sido muy generosa.

En este camino, no solo hemos conseguido un material muy valioso para el espectáculo, sino que a la población con la que hemos trabajo le ha ayudado a descongestionar sus emociones, a encontrar a otras personas que viven situaciones similares, y a crear comunidad.

De aquí nace la idea de que ‘Sólito’ no sea sólo una fase de un proyecto, sino que pueda ser una mediación para trabajar este tema tan necesario a través del arte.

LA PROPUESTA

1 SEMANA DE TRABAJO

4 DÍAS DE TRABAJO CONTINUO (MARTES-VIERNES)

MUESTRA FINAL (SÁBADO)

Propuesta abierta a otros formatos temporales

01 CONVOCATORIA

02 TALLERES

03 ACTUACIÓN Y ENCUENTRO PÚBLICO

1. CONVOCATORIA

En esta fase nos ponemos en contacto con los colectivos y personas interesadas en la temática. Lo ideal es contar con la colaboración de los teatros o las instituciones sociales que estén en relación para convocar a las personas participantes.

Por un lado, queremos llegar a cualquier persona que pueda tener interés o necesidad en hablar sobre la temática para que puedan venir como público. Nos gustaría ofrecer un “más uno gratuito” en las entradas, o alguna fórmula parecida, para proponerles que inviten al teatro a una persona que esté en su entorno en situación de soledad.

Por otra parte, queremos contactar con colectivos y personas que se incluyan en estos perfiles:

- Jóvenes
- Mayores
- Niños y niñas

Aunque la soledad es un tema que afecta a todas las edades, nos parece importante representar a los colectivos que más la sufren y que menos voz tienen en nuestra sociedad. Si bien esta es la idea inicial, es posible adaptarnos a otros colectivos concretos interesados en la actividad que la Institución en el territorio crea convenientes.

Al ser un trabajo con ciudadanía, sabemos que adaptarnos a cada territorio, cultura, problemáticas y maneras de intervenir es imprescindible.

2. TALLERES

Durante cuatro días facilitaremos los talleres con la ciudadanía. Tendremos momentos en los que juntaremos a los colectivos. Y momentos en los que trabajaremos con ellos por separado.

En estos talleres buscaremos la cohesión del grupo, facilitaremos espacios donde compartir sus realidades, les daremos nociones sobre teatro y circo, e iremos montando la pieza final que abriremos al público.

Si bien estamos muy interesadas en lo específico que quiera compartir la población en cada lugar, sabemos lo complejo que podría ser crear un espectáculo desde 0 en 4 días. Así que hemos diseñado una fórmula mixta, en la que llevamos elaborado un esquema esqueleto con propuestas dramatúrgicas semiabiertas y puestas en escena generales, que se alimentarán de la ciudadanía y serán únicas en cada lugar.

Los horarios se acordarán con la institución que organiza. Nuestro trabajo será continuo en esos días. Aparte de los horarios cerrados del taller, estaremos ensayando a ratos con algunas personas que tengan más tiempo, haciendo entrevistas, reorganizando la estructura dramatúrgica y diseñando puestas en escena en el escenario.

MANIPULACIÓN DE OBJETOS, UN RECURSO CIRCENSE IDÓNEO

El circo estará presente sobre todo a través de la manipulación de objetos. Nos interesan los objetos que nos ayudan a transmitir nuestras emociones o convertirlos en sencillas coreografías circenses. Propondremos la manipulación de objetos como el humo, las linternas, un tablero de ajedrez, un proyector... También invitaremos a los participantes a traer sus propios objetos.

3. ACTUACIÓN Y ENCUENTRO

Llevaremos a cabo la representación en la que actuarán tanto la ciudadanía que ha participado en los talleres como los dos artistas que les han acompañado.

Tras la función, proponemos un café diálogo (siempre adaptándonos a las posibilidades de los teatros en los que estemos). Queremos utilizar esta metodología, en vez de un diálogo abierto, para ser consecuentes con lo que hemos aprendido en la trayectoria de los talleres llevados durante 2025 y 2026.

Confiamos en los diálogos de grupitos de personas más reducidos, y separando diferentes aspectos de la temática, que a veces abruma por su complejidad en su conjunto.

La pieza dramática será el disparador emocional, creativo y catártico, para que los diálogos posteriores nos lleven a nuevos lugares, e incluso a pequeñas iniciativas comunitarias o de encuentros que caminen a romper la soledad no deseada.

CÓMO ES EL CAFÉ DIÁLOGO

El formato de Café diálogo, ayuda a tener conversaciones tranquilas y profundas en las que hay menos debates y discusiones. Más escucha. Sentados en círculos con un conjunto de personas, los grupos pequeños entablarán rondas de diálogo con poco o ningún conflicto, siendo su objetivo el compartir. En cada mesa se plantean aspectos diferentes a tratar. Al finalizar se puede poner en común algunos puntos interesantes que hayan aparecido, aunque última parte no es imprescindible.

PÚBLICOS

La soledad no deseada afecta sobretodo a jóvenes y mayores. Nuestros mayores son el nicho más conocido, debido a la pérdida de vínculos, la salud, la movilidad, la brecha digital y la tendencia individualista a la que nos empuja nuestra sociedad. Pero ahora nuestros jóvenes, con la hiperconexión digital, factores socioeconómicos y la pérdida de lugares colectivizados, está superando en porcentajes. Por eso unos y otros son nuestros núcleos principales de acción, a quienes queremos poner en el centro de la escena.

En nuestro proyecto no solo abordamos la temática desde la soledad no deseada. Nos ha resultado muy interesante comprobar que casi todas las personas tienen o han tenido alguna relación compleja con esta soledad: hay quién la ha buscado tanto que ahora le cuesta volver a lo colectivo, hay quien la teme y por eso llena su vida de planes, hay quién la desea pero entre tantas tareas y cuidados nunca la encuentra...

Por lo anterior, el espectáculo va dirigido a todos los públicos. Tanto para que puedan proyectarse en los protagonistas que ven en escena, como en agentes o personas de cambio aquellos que lo necesitan.

JORGE SILVESTRE

Jprge Silvestre estudió Magisterio de Educación Primaria en la Universidad Autónoma de Madrid, donde descubió los malabares y las artes escénicas. Durante años, se formó en espacios como la Escuela de Teatro físico de Mar Navarro (técnica de Jacques Lecoq), la Escuela de Circo Carampa o la Escuela de Jonglier Katakomben de Berlín. Y con especialistas del prestigio de Stefang Sing (Berlín) Maksime Komaro (Finlandia) Guillome Martinet (Toulouse) Victor Kee (Kiev) Sergei Ignatov (Rusia), Jive Faury (Paris) Jean Daniel Freaker (Paris) e Iris Ziordia (Pamplona).

Durante los años 2010 y 2011 trabajó como coreógrafo y malabarista para el Circo del Sol en el espectáculo ‘ZAIA’, en Macao. En 2012, la compañía Gandini Juggling le dio la oportunidad de crear su propio equipo en Madrid, creando un lenguaje artístico propio (matemáticas aplicadas a los malabares) que fue la semilla de la compañía Nueveuno, de la que es creador, director artístico e intérprete.

Entre los espectáculos de Nueveuno, destacar ‘Sinergia 3.0 ‘ (2016), ‘Suspensión’ (2020) y ‘Todo Lo Posible’ (2024), este último Premio Talía de la Academia de las Artes como Mejor Espectáculo de Circo en España del año 2025.

Desde el año 2017 se encarga además de la dirección artística de los espectáculos del proyecto Zirkozaurre, en Bilbao, compañía en claro crecimiento cuya última propuesta recibió el Premio Umore Azoka 2025 al Mejor Espectáculo de Euskadi.

LAURA PRESA

Facilitadora, formadora, directora y actriz. Es Licenciada en Interpretación Gestual por La Real Escuela Superior de Arte Dramático, y Diplomada en Educación Social por la Universidad de Valladolid. Máster en Intervención en Conflictos y Facilitación Grupal por el Centro de Transformación del Conflicto Humano.

Desde 2010 codirige la compañía La Rueda Teatro Social y junto a sus compañeros realiza proyectos de intervención y espectáculos de Teatro Social por todo el territorio español, en colaboración con diferentes instituciones. Imparte Formación en Teatro Social en La Universidad de Valladolid, Universidad Autónoma de Madrid, Asociación Asperger, La Casa Encendida, La Escuela Pública de Animación y la RESAD, entre otras.

Acompaña a compañías profesionales y colectivos sociales a crear sus propios espectáculos desde una mirada que viaja de lo íntimo y personal a lo colectivo. Forma parte del Proyecto Mosaicos, desarrollando proyectos de teatro comunitario en diversos barrios de Madrid. Publica, junto con la ilustradora Blanca Ni, la novela gráfica ‘Vida y Milagros en Carabanchel Bajo’, resultado del proyecto comunitario desarrollado en este barrio.

Desde 2005 codirige su propia escuela de Teatro Social ‘La Dinamo’.

FICHA ARTÍSTICA COMPLETA

Mediación: Laura Presa y Jorge Silvestre

Creación de la muestra: Laura Presa y Jorge Silvestre, con la colaboración de los participantes de la mediación

Interpretación durante la muestra: los participantes de la mediación, con la colaboración de Laura Presa y Jorge Silvestre

Diseño de luces y técnica para la muestra: Carlos Marcos

Producción: Inés Delgado

Comunicación: Raúl García

Vídeo para la muestra: Nacho Goytre

CONTACTO

Raúl García López

mediacion@zirkozaurre.com

640 636 929

JORGE SILVESTRE

ZIRKO ZAURRE
ZIRKU ARTEEN ESPAZIOA

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA