JORGE SILVESTRE | ZIRKOZAURRE

QUIERO

ESPECTÁCULO EN CREACIÓN

SINOPSIS

‘Quiero’ es un espectáculo de circo contemporáneo sobre la soledad deseada y no deseada.

Una propuesta sobre la soledad como refugio de un mundo que duele. Sobre la soledad como ayuno social. Sobre la soledad que buscas. Sobre la soledad que te encuentra.

Una show de alto nivel y complejidad técnica que comunica a través de malabares, texto, música, proyecciones y magia escénica.

Una oda a la soledad… y todo lo contrario.

Una oda a la comunidad… y todo lo contrario.

FICHA ARTÍSTICA Y CREATIVA

• Idea original, dirección artística y malabarista en directo	Jorge Silvestre
• Acompañamiento dramatúrgico, textos y talleres con población	Laura Presa
• Composición musical	Irene Novoa
• Diseño y construcción de la escenografía	Alfonso Reverón | Jorge Silvestre
• Diseño de iluminación	Carlos Marcos
• Diseño de proyecciones	Elena Juárez
• Diseño de vestuario y plástica escénica	Vanessa Actif
• Diseño y construcción de inventos circenses	Gorka Pereira | Fernando Santaolalla
• Diseño sonoro	Manu Solís
• Coordinación tecnica desde la investigación	Goizeder Izko
• Diseño de accesibilidad	David Ojeda
• Foto y vídeo para comunicación	Nacho Goytre
• Comunicación y distribución	Raúl García
• Producción	Inés Delgado

EQUIPO EN GIRA

ESPECTÁCULO EN GIRA

3 PERSONAS

- Intérprete y malabarista en escena ..... Jorge Silvestre
- Técnico de luces ..... Carlos Marcos
- Técnico de sonido y vídeo ..... Manu Solís

VERSIÓN CON MEDIACIÓN Y CIUDADANÍA INTEGRADA

4 PERSONAS

- Mediación y talleres presenciales con el público ..... Laura Presa

EQUIPO DESDE LA OFICINA

- Coordinación técnica ..... Goizeder Izko
- Distribución y producción en gira ..... Raúl García

RESUMEN DEL PROYECTO | MOTIVACIÓN

‘Quiero’ es una carta escrita a máquina en la soledad de una noche de insomnio.

‘Quiero’ es el miedo a la soledad de un artista de circo.

‘Quiero’ es el deseo de soledad de un artista de circo.

‘Quiero’ son entrevistas acerca de la soledad a una niña de 12 años. A un joven de 21. A la compositora musical -que es madre desde hace 2 años y medio-. A la dramaturga… y a muchas personas mayores. Y es también la entrevista a una jara, la primera en brotar tras un incendio en Extremadura. Son los audios con sus voces, sus vídeos, sus palabras, sus emociones…

‘Quiero’ es un artista que reforma su casa para poder montar una escenografía, para poder vivir de residencia artística, para poder encerrarse y disfrutar del proceso creativo, para construir poco a poco… Una invitación a los teatros a acoger esa casa. Y una invitación al público a mirar por una ventana lo que allí dentro sucede, a formar parte.

‘Quiero’ es entender la soledad como ayuno social.

‘Quiero’ es entender el privilegio de realizar una oda a la soledad.

‘Quiero’ es saber que es muy distinto cuando se busca la soledad que cuando ella te encuentra.

‘Quiero es diferenciar entre soledad deseada, soledad no deseada, comunidad deseada y comunidad no deseada.

‘Quiero’ es entender la soledad como refugio de un mundo que duele.

‘Quiero’ es intentar separar la soledad de la comunidad y no conseguirlo.

‘Quiero’ son malabares con pelotas que rebotan por el suelo y paredes de una casa... como si el artista se pensara que es Steve McQueen en su celda en la película ‘La gran evasión’.

‘Quiero’ son pelotas que llueven del techo con gran precisión a través de electroimanes. O que flotan en el aire gracias a ventiladores perfectamente sincronizados con la música.

‘Quiero’ es una coreografía del artista con sus sombras proyectadas y aros por todo el espacio.

‘Quiero’ es manipulación del humo, un ajedrez que se mueve solo, el sonido de una máquina de escribir y una jara que crece.

‘Quiero’ es un solo de Jorge Silvestre que demuestra que no sabe hacer nada solo y necesita de un generoso equipo. Un espectáculo que acepta sus limitaciones aunque intenta empujarlas.

‘Quiero’ es un privilegio.

‘Quiero’ es una intención. Y me gustaría compartirla contigo.

¿PARA QUIÉNES?

‘Quiero’ es un espectáculo que desea **LLEGAR A TODOS LOS PÚBLICOS**.

¿Qué quiere decir todos lo públicos?

Quiero que lo puedan disfrutar artistas de circo, especialistas en malabares y profesionales de las artes escénicas en general. Creo que estos públicos sabrán apreciar las horas de trabajo e investigación que hay detrás del espectáculo.

Quiero que lo puedan disfrutar personas de todas las edades, desde las más mayores a las más pequeñas (a partir de 6 años). Pienso que tanto la temática como el calado visual y emocional de la propuesta afectan a todos los estratos de la sociedad.

Quiero que lo puedan disfrutar las personas sordas, ciegas y con problemas de salud mental. Para ello, estamos diseñando un plan de accesibilidad.

ESTRUCTURA Y ELEMENTOS ESCÉNICOS

- **HABITÁCULO:** la casa, el espacio de creación y escenario. Un hexágono de 3,65 de m. ancho x 2,73 m. fondo x 2,90 m. alto.
- **SUELO:** el hexágono está elaborado con gran precisión para que se pueda nivelar en cualquier lugar. Muy denso y pesado para poder rebotar las pelotas por todo el espacio.
- **GASA TRASERA:** superficie para poder proyectar y retroproyectar. Y que si la iluminamos por detrás se vuelva transparente.
- **PUERTA FRONTAL:** cuando está cerrada, podemos abrir distintas ventanas. Y una vez abierta, se convierten en zonas de proyección.
- **PAREDES LATERALES:** sólidas, de madera, son el sustento del techo y se puede rebotar pelotas sobre ellas.
- **TECHO:** como si fueran las varas de un teatro. Lo usaremos para colgar nuestros focos, videocámara, electroimanes y otros inventos.
- **ESPACIO CAMBIANTE Y DINÁMICO:** habrá momentos donde la escenografía actúe como instrumento musical, algunos donde se convierta en interlocutora dramática y otros donde simplemente envuelva con su belleza.
- **ILUMINACIÓN:** queremos que el diseño de iluminación se relacione con nuestros elementos: Tiras led en distintas esquinas de la escenografía, flexos realizados en madera, pequeñas lámparas...
- **SONIDO:** queremos que se escuche lo que se hace en escena. Queremos captar los sonidos que se producen durante las coreografías. Usaremos micros móviles a través de un trípode/flexo y micros fijos instalados en la escenografía.

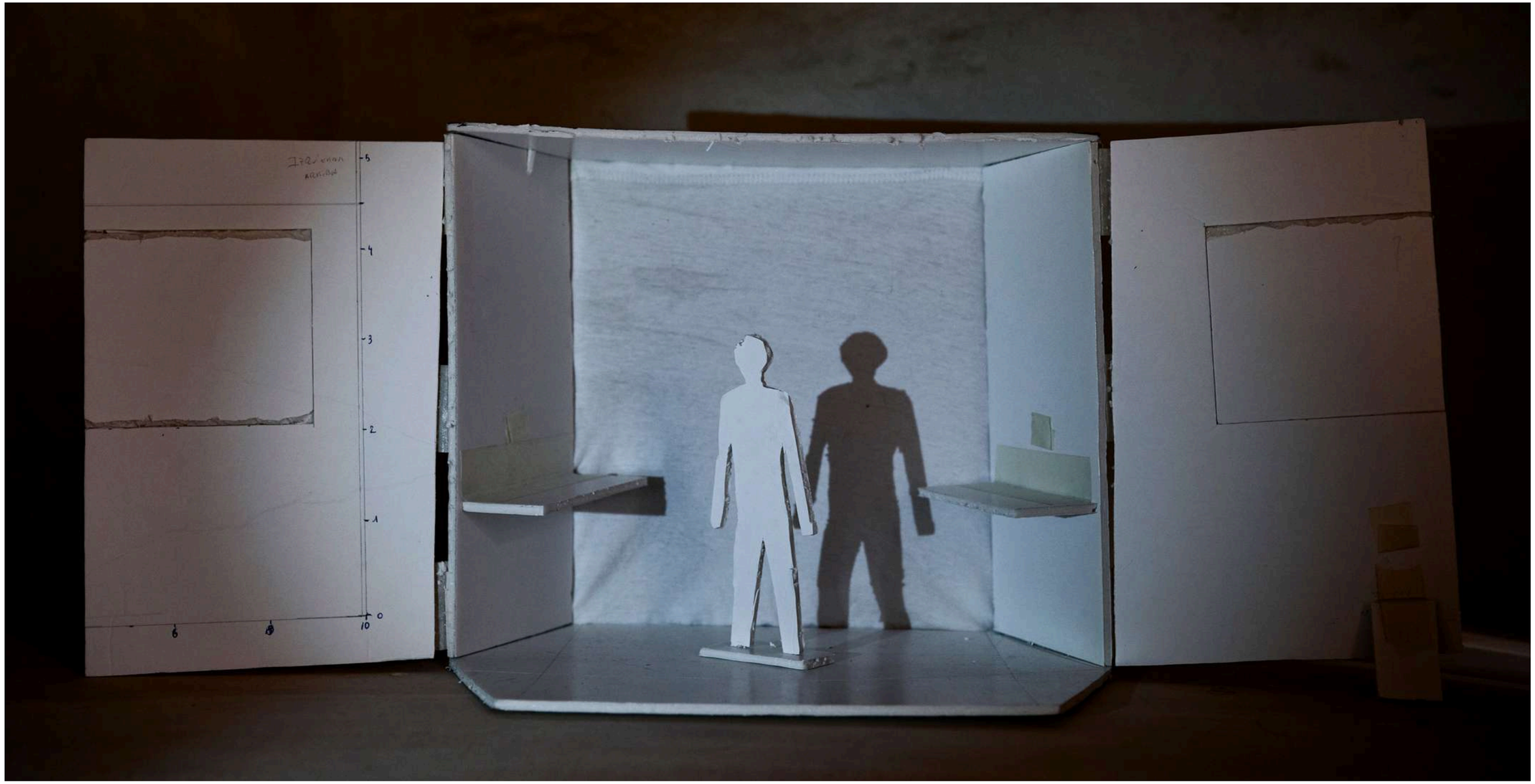
AUTONOMÍA TÉCNICA

ADEMÁS, NUESTRA COMPAÑÍA APORTA:

PROYECTORES: uno justo delante de la estructura con una gran óptica del 0,16 para poder proyectar frontalmente en toda la superficie de la escenografía, puertas abiertas incluidas. Este proyector también lo utilizaremos para iluminar en varias escenas y para crear sombras. Otro proyector detrás de la escenografía para retro-proyectar sobre la gasa trasera sin crear sombras.

VIDEOCÁMARAS: usaremos 2 videocámaras distintas durante el espectáculo. Una situada en el centro del techo de la escenografía para grabar todo el espacio de forma cenital. Y otra móvil, sobre una especie de trípode/flexo, que moveremos para captar momentos mas pequeños y precisos.

MÁQUINA DE HUMO: máquina de humo denso y bajo de gran potencia. La manipulación del humo es una investigación que va a ser muy importante y queremos ser autónomos.


5
4
3
2
1
0
6
8
10

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

Medidas: 7,50 m. ancho x 6 m. fondo x 3,5 m. alto

DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

El público asistirá al espectáculo en posición frontal. No podrá colocarse en los lados ni detrás, ya que carecerán de visibilidad.

VERSIONES PARA SALA Y CALLE EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Debido a las proyecciones, necesitamos que la versión para calle sea en el atardecer o, mejor incluso, por la noche. También es deseable que sea en un espacio lo más íntimo y recogido posible.

Buscamos ser muy autónomos técnicamente, así que la aportación por parte de la organización será mínima.

PLANOS DE ILUMINACIÒN

Habrá uno óptimo y otro mínimo, tanto para sala como para espacios no convencionales. Actualmente en proceso de elaboración.

POSIBLES ESCENAS ENTRADA DE PÚBLICO

‘Carta en una noche de insomnio’

Mientras entra el público, el artista está en la parte delantera de la escenografía redactando una carta con una máquina de escribir antigua, iluminado por una luz de un flexo. Se escuchan la teclas de la máquina y una videocámara graba y retransmite en directo un plano cenital en el que vemos cómo las manos escriben y va apareciendo el texto impreso en papel.

‘7 ventanas, 7 luces, 7 soledades’

La carta vuela y viaja por el teatro, gracias a un efecto mágico, y empezamos a escuchar lo escrito por el artista en esa noche de insomnio desde su ventana.

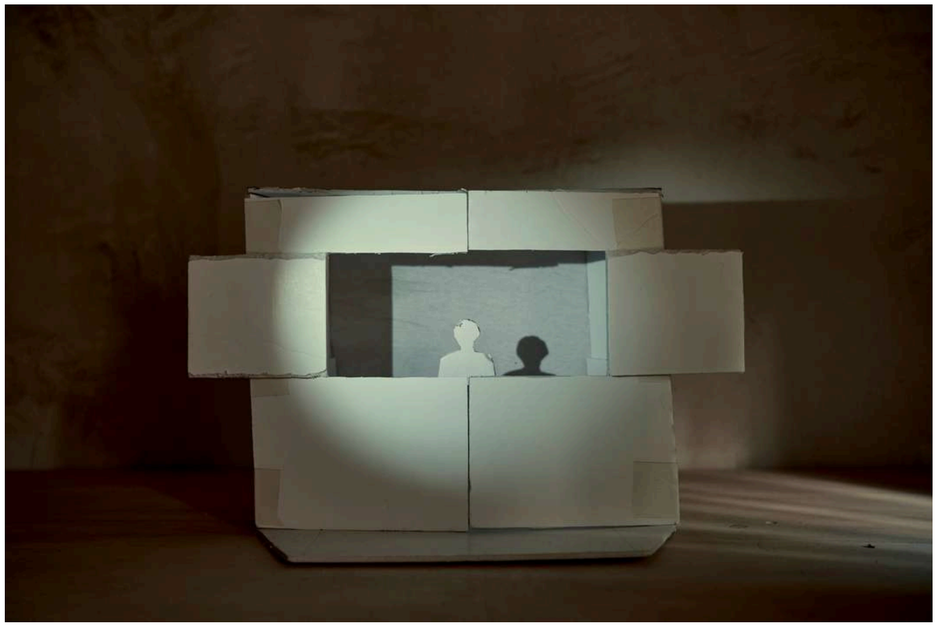
Con las puertas de la escenografía cerradas, y gracias a la iluminación del proyector frontal, vemos cómo se van abriendo e iluminando las ventanas. Por ellas aparecen manos y pelotas, que ruedan conectando unas ventanas con otras.

POSIBLES ESCENAS LA VENTANA

‘La soledad como refugio de un mundo que duele’

Se abre la ventana mas grande y escuchamos la voz de un joven que nos habla de su miedo a no ser aceptado. Su deseo de crear nuevas relaciones y el temor que esto le supone.

La coreografía presenta pelotas que flotan por el espacio, gracias a ventiladores, sincronizadas con gran precisión con las voces del joven y la música. Las pelotas simbolizan las voces externas y la posición del artista. Enmarcado en la ventana, mirando frontalmente al público, nos ayuda a transmitir su miedo y el deseo de ser aceptado.



POSIBLES ESCENAS EL ESCONDITE

‘Es distinto cuando buscas la soledad que cuando ella te encuentra’

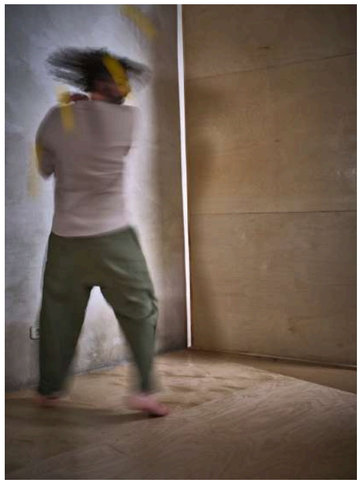
Entra la voz de una niña de 12 años y se va escondiendo tras una cortina de humo denso que cae del techo. La niña nos habla de porcentajes y cómo estos no le ayudan a entender lo que es la soledad. Nos cuenta entonces momentos en los que ella observa la soledad, momentos en los que la busca y el miedo que tiene a que esa soledad le encuentre y tenga que comer sola el bocadillo en el patio del colegio.

La coreografía se basa en la manipulación del humo denso, que cae también por las paredes, recorre superficies y llena el suelo de un manto tras el que se esconde la niña.

POSIBLES ESCENAS ODA A LA SOLEDAD

‘Los vínculos afectivos ayudan a disfrutar de la soledad’

Se enciende una videocámara que está en el techo y graba de forma cenital todo el espacio. Vemos proyectada esa imagen donde el artista está tumbado en el suelo, tapado por el humo y mirando a cámara. Entra la voz de una mujer, la compositora musical del espectáculo, que nos habla de que es madre de un bebé de dos años y medio que le acompaña hasta para ir al baño. Nos describe cómo desea poder encontrar esa soledad, disfrutar de ella, componer música, bailar, o simplemente quedarse un día tirada en el sofá comiendo palomitas y no recoger el calcetín del suelo. La coreografía aprovecha el recurso de que el público ve a la vez la realidad y la proyección del plano cenital. Una oda a la soledad, un concierto de una madre deseosa de componer, un malabarista que hace danza contemporánea, rebota pelotas por todos los sitios… humo, luces, cámara y disfrute.



POSIBLES ESCENAS EL AJEDREZ

‘Cuando la soledad te encuentra’

El artista juega solo al ajedrez mientras se escuchan las voces de personas mayores. Nos cuentan lo que han tenido que aprender a hacer solas durante estos últimos años. En la proyección vemos a estas personas mayores, su cara, sus ojos, pero también vemos un plano cenital del ajedrez. Vemos cómo el artista se las apaña para poder jugar solo…

Poco a poco las fichas del ajedrez se empiezan a mover solas. También crearemos algún efecto visual en el que parece que el artista juega con su sombra o con alguna de estas personas mayores.

POSIBLES ESCENAS ODA A LA COMUNIDAD

‘La soledad como ayuno social’

Entra la voz de una mujer de entre 40 y 50 años que, además, es la dramaturga del espectáculo. Nos cuenta todas las cosas que hace, una exhibición de vida social activa. Un no parar de hacer: actividades con amigas, ayudar a su familia, cuidar las plantas de su vecina, subirle las bolsas de la compra al señor mayor del cuarto… Todo para no encontrarse sola, para que la soledad no la encuentre.

La coreografía es una gran exhibición de malabares con aros, un despliegue técnico. El artista nos muestra todas las cosas que hace con los aros, el mismo objeto pero con muchas posibilidades distintas: lanzar muchos aros muy altos, lanzarlos como si fueran cuchillos contra las paredes, hacerlos girar por el suelo, colgarlos del techo con hilos y jugar con su movimiento pendular.

POSIBLES ESCENAS LA PLANTA

‘¿Estoy realmente sola?’

La maceta que ha estado dando vueltas durante el espectáculo toma el protagonismo. De una forma u otra ha tenido presencia en todas las escenas. Ahora la escuchamos, es una jara que nos habla de cómo es la primera en crecer después de un incendio. Se pregunta si realmente hace la fotosíntesis sola. No sabemos si tiene conciencia de las abejas que la rodean, de la luz del sol, de las otras plantas que tiene alrededor o de las lombrices debajo de la tierra que rozan sus raíces.

La puesta en escena busca convertir el espacio en un campo extremeño. La jara empieza a crecer sola, por arte de magia… y, gracias a la proyección, toda la escenografía se llena de plantas y abejas, una comunidad que funciona en armonía.

POSIBLES ESCENAS LAS SOMBRAS

‘¿Cuál es tu relación con la soledad?’

El artista entra en este campo y nos habla en primera persona sobre su relación con la soledad. Nos cuenta que dentro de él hay muchos tipos de relaciones con la soledad. Es como la niña que no entiende muy bien lo que es la soledad, pero que puede observarla y se sabe privilegiada. Como el joven que desea que al público le encante el espectáculo y tiene miedo al rechazo. Como la madre o las personas mayores.

Jorge se tiene que enfrentar a hacer este espectáculo solo, algo que desea pero que no ha hecho en los últimos 20 años. Como la planta, dice estar solo en escena, pero realmente esta rodeado de un gran equipo que hace el espectáculo posible.

La coreografía de esta escena son malabares con sus sombras. Sombras proyectadas con las que hace coreografías perfectamente sincronizadas, como ha hecho en sus últimas creaciones, lo que pasa es que esta vez está solo. Sombras que le lanzan pelotas y que complementan sus movimientos. Sombras que le ayudan a no sentise solo y a sorprender a un público que le observa.

MEDIACIÓN CON LA CIUDADANÍA

COCREACIÓN Y ACTIVIDADES CON PÚBLICOS

En ‘Quiero’, la mediación con la ciudadanía es parte esencial del proceso. El público es protagonista antes, durante y después de la función.

Estamos aplicando metodologías para recoger numerosos testimonios en talleres de mediación artística sobre la soledad. Los estamos realizando con colectivos vulnerables y específicos para así tener una visión mas universal sobre la temática. Estos testimonios se reproducirán en escena mediante audios y proyecciones.

Vamos a ofrecer un taller de mediación que se podrá hacer el mismo día de la función. Invitaremos al mismo a personas mayores y/o niños y niñas, nos gustaría integrarles/as durante la representación.

Al final de la función, invitaremos a su vez a todos los espectadores que estén interesados a escribir su propia carta, poniendo en valor esta vía de comunicación. La idea es crear un espacio íntimo y colectivo para terminar la experiencia. Y que sea el comienzo de una nueva.

ACCESIBILIDAD

POR Y PARA TODOS LOS PÚBLICOS

‘Quiero’ pretende favorecer una experiencia escénica completa, adaptada para todo tipo de públicos.

Hemos integrado la accesibilidad desde el comienzo del trabajo creativo, formando al equipo en consecuencia y anticipando los recursos que permitan un desarrollo adecuado de la producción.

ELEMENTOS DE ACCESIBILIDAD QUE SE PODRÁN IMPLANTAR

Podremos ofrecer en todas las funciones el subtitulado adaptado en directo, así como un paseo escénico antes de la función, diseñado para personas sordas, ciegas y con problemas de salud mental.

En coordinación con los espacios escénicos, será posible también audio-descripción, bucle magnético, sonido amplificado y acomodación para personas con movilidad reducida.

CALENDARIO DE CREACIÓN

- **FASE DE BÚSQUEDA (otoño 2025 - abril 2026):** creación del equipo creativo y definición de la metodología de trabajo con los distintos departamentos. Realización de talleres de mediación e investigación sobre la soledad, y entrevistas a personas específicas que serán las voces del espectáculo. Inicio de construcción e instalación de la escenografía en el espacio de creación. Entrenamientos e investigaciones técnicas de malabares en relación con la escenografía, los inventos tecnológicos y la temática. Decisión de la estructura del espectáculo y escritura de los primeros textos.

- **FASE DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA (mayo - noviembre 2026)**: terminar de escribir y grabar los textos y audios del espectáculo. Terminar de construir e instalar la escenografía. Terminar los bocetos de todas las músicas y diseñar las proyecciones. Entrenamientos e investigaciones técnicas de malabares cada vez mas específicas en relación a la estructura del espectáculo.

- **PRIMERA MUESTRA ABIERTA (27 y 28 de noviembre de 2026):** residencia de creación e investigación durante 2 semanas en Bilbao, de mano de los proyectos Zirkozaurre y Pabellón 6. Mostraremos por primera vez una parte del proceso, incluyendo encuentros con la población y el público. En esta residencia crearemos los primeros bocetos de los diseños de iluminación y de vestuario.

- **FASE DE ESCRITURA (invierno de 2026/2027):** terminar el diseño de las proyecciones y todas las músicas del espectáculo. Escritura coreográfica definitiva de las técnicas circenses en relación con todos los departamentos.

- **FASE DE ENSAYO Y REPETICIÓN (primavera, verano y otoño de 2027):** fase de residencias y muestras del proceso. Terminar el diseño de iluminación, diseño del espacio sonoro, diseño y construcción de atrezo y vestuario. Ensayo y repetición de coreografías y fase de dirección actoral y presencia escénica.

- **ESTRENO (octubre o noviembre de 2027)**

ENTRADA DE PÚBLICO
LA CALLE
INTRODUCCIÓN
EL ARTISTA
LA VENTANA
EL JOVEN
EL ESCONDITE
LA NIÑA
ODA A LA SOLEDAD
LA MADRE
EL AJEDREZ
MUDITALIA
LA TAZA

TRAYECTORIA DE JORGE SILVESTRE

- Estudio Magisterio de Educación Primaria en la Universidad Autónoma de Madrid y descubro los malabares y las artes escénicas.

- En 2004 y 2005 estudio en la Escuela de Teatro físico de Mar Navarro la técnica de Jacques Lecoq. Sin dejar de entrenar malabares ni un solo día y acompañado por el profesor Oscar Diéguez, de la Escuela de Circo Carampa.

- En 2005 decido salir de España para formarme como malabarista viajando por todo el mundo en búsqueda de maestros y experiencias artísticas. En este periodo tengo la suerte de poder estudiar con: Stefang Sing (Berlín) Maksime Komaro (Finlandia) Guillome Martinet (Toulouse) Victor Kee (Kiev) Sergei Ignatov (Rusia), Jive Faury (Paris) Jean Daniel Freaker (Paris), Iris Ziordia (Pamplona)...

- En 2007, en la Escuela de Jonglier Katakomben de Berlín, descubro en una formación a la prestigiosa compañía Gandini Juggling de Londres y empiezo a trabajar con ellos, primero como malabarista y mas tarde también como coreógrafo. Seguimos relacionados y colaboramos, aunque desde 2017 ya solo puntualmente.

- Durante los años 2010 y 2011 trabajo como coreógrafo y malabarista para el Circo del Sol en el espectáculo 'ZAIA', en Macao. Experiencia que me permite estar rodeado de un gran equipo y gestionar las comunicaciones con los distintos departamentos artísticos. Yo era responsable de la creación y mantenimiento de una pieza para 4 malabaristas y 16 bailarines de primer nivel. Una gran experiencia, pero, lejos de mis seres queridos, sentí soledad y decidí regresar a finales de 2011.

- En 2012, la compañía Gandini juggling me da a oportunidad de crear mi propio equipo en Madrid para no tener que viajar continuamente a Londres.

- En 2013 soy papá de una preciosa niña.

- El equipo madrileño que coordino para Gandini funciona muy bien y se afianza. Me surge la necesidad de crear mi propio lenguaje artístico y fundamos la Compañía de Circo Nueveuno, año 2015. Nueveuno hace referencia al prefijo telefónico de la ciudad de Madrid y al lenguaje matemático de los malabares.

- En todos los proyectos de Nueveuno he sido el creador, director artístico y malabarista. Entre los espectáculos, destacaría 'Sinergia 3.0 ' (2016), 'Suspensión' (2020) y 'Todo Lo Posible' (2024). Los 3 siguen en gira y llevamos más de 500 funciones. También nos interesan mucho los procesos de investigación y composición escénica con población destacando los proyectos 'Cuerpos en suspensión', 'Aplausos' y 'Silencio'.

- 'Todo lo posible' recibe el Premio Talía de la Academia de las Artes como Mejor Espectáculo de Circo en España del año 2025 y fuimos nominados a Mejor Labor de Compañía de las Artes Escénicas.

- Desde el año 2017 me encargo además de la dirección artística de los espectáculos del proyecto Zirkozaurre, en Bilbao. En los últimos años hemos creado 'Kobr3', 'Harreman' y 'Ardatzak (Ejes)', del que soy también coproductor. Los 3 espectáculos siguen en gira y llevan más de 300 funciones por el territorio español.

- ‘Ardatzak (Ejes)’ ha recibido el Premio en la feria Umore Azoka de Leioa al Mejor Espectáculo de Euskadi.

- Durante los años 2021 y 2022 fuí un artista asociado al Teatro de la Abadia de Madrid.

- Desde el año 2018 gestionamos el espacio de creación La Pértiga en el centro de Madrid y acabo de terminar la reforma de mi casa en Marqués de Vadillo, donde he podido crear una sala de ensayo y taller propio para mis investigaciones. En este lugar tendré la suerte de poder desarrollar ‘Quiero’.

QUÉ BUSCAMOS | QUÉ NECESITAMOS

ESTRENO EN MADRID

Espacio que confíe en el proyecto para realizar el estreno en Madrid. Nos gustaría poder ofrecer varias funciones en abierto para que el público y los profesionales del sector tengan opciones de acercarse a ver la propuesta. Querríamos también poder hacer funciones específicas para institutos, jóvenes y personas mayores. Aprovecharíamos para desarrollar procesos de mediación.

RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Sobre todo en 2027, queremos poder hacer residencias entre 1 y 3 semanas de duración para profundizar y trabajar de una forma mas intensiva. Además, serán oportunidades idóneas para compartir el proceso ante público y distintos profesionales.

PRE-COMPRAS

Nos interesan espacios que confíen en el proyecto desde la fase de creación. La idea es cerrar una gira que comience a finales de 2027 y arranque con fuerza tras el estreno. Estamos abiertos a fórmulas como la coproducción y cualquier otro tipo de acuerdos que podamos valorar.

CONTACTOS

CONTACTO ARTÍSTICO

Jorge Silvestre

609 048 548

nueveunocirco@gmail.com

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Raúl García

640 636 929

mediacion@zirkozaurre.com